

“Una oleada de libertad, unía a todos los escritores en ese momento”.

*Luis Prados de la Plaza*

## “Inspiración Romántica en la Literatura española”

**E**n este acto, organizado en colaboración con la RADE, intervinieron en la tribuna del Casino, en primer lugar su Presidente, Mariano Turiel de Castro, el coordinador del ciclo, Juan Gómez y González de la Buelga, junto, como es lógico, el conferenciante, el periodista y escritor y Académico de Número de la Real Academia de Doctores de España, Sección Humanidades, Luis Prados de la Plaza, que fue durante más de medio siglo, redactor jefe de ABC, de Ya, de radio y televisión, con premios tan prestigiosos como el Luca de Tena... Actualmente sigue siendo colaborador de ABC.

El ponente tomó la palabra y agradeció las palabras de Mariano Turiel y de González de la Buelga, “sin duda exageraciones del romanticismo, o tal vez producto del afecto y la amistad”.

“Una oleada de libertad, era el sentimiento que unía a todos los escritores en ese momento”, dijo al principio de su exposición, e hizo un repaso breve pero intenso, por la Literatura española, evocando autores, versos y prosas de insignes autores.

El amor trágico, los destinos truncados por el encorsetamiento social marcaban las tendencias, los desengaños que acaban trágicamente en suicidios, la atracción por lo sobrenatural, las apariciones del más allá, amor y muerte, la tristeza y la nostalgia, son algunos de los temas favoritos, sin olvidar el gusto por las leyendas, — Luis Candelas, el primer citado— y la literatura fantástica, que cobra fuerza en las tinieblas de la noche.

Lírica y el drama fueron los géneros inicialmente elegidos para expresar el sentimiento que marcó esta etapa, y la originalidad y el orden



creativo, junto con la ironía, como los valores principales.

Prados de la Plaza también dedicó un recuerdo especial a aquellos personajes, que aún siendo producto de la ficción, cobraron una entidad propia con todas sus cualidades y defectos; y además forman ya parte de nuestra cultura y entorno.

Enumeró el Académico a los representantes más destacados del romanticismo español, entre ellos Zorrilla, Espronceda, Bécquer y algunas mujeres famosas como Fernán Caballero y Rosalía de Castro, que han llegado hasta nosotros, aportando datos y características de cada uno de ellos.

Un apartado especial, dedicó el consagrado periodista, a analizar los antecedentes del movimiento, sus precursores y las circunstancias políticas en las que surgió el romanticismo, un conjunto de circunstancias que desembocaron en el triunfo de éste.

El sentimiento se notaba en las escuelas, en el vestir, en la calle, en los retratos, en la sociedad militar y civil. En palabras de Bodelaire, “no es preciso indagar en los temas sino en el modo de sentir y de tratarlos” y es que según el profesor Luis Prados de la Plaza, hay muchas interpretaciones de este movimiento y cada cual aporta el suyo propio.

*Espronceda, Larra y Rosalía.*

